



L'Échappée Belle
COMPAGNIE

À PARTIR
DE 3 MOIS



Dossier artistique

Dans le jardin de ma main

Spectacle sensoriel
pour les tout-petits à partir de 3 mois



Résumé du spectacle

Deux sœurs ont décidé de faire pousser des carottes dans leur potager, mais elles trouvent le temps vraiment long. En attendant, elles décident de s'amuser grâce à leur imagination, vont rencontrer des petites bêtes, vont se chamailler et se réconcilier, vont chanter et finir par se régaler.

Durée : 25 minutes | Jauge : 60 personnes enfants et adultes compris

Note d'intention



À PARTIR
DE 3 MOIS

Dans le jardin de ma main est un spectacle conçu pour les enfants dès 3 mois. Il s'ancre dans une approche artistique et pédagogique fondée sur les travaux contemporains en psychologie du développement, en neurosciences affectives et en pédagogie sensible.

Ce projet est né d'une volonté claire : proposer un temps de contemplation active aux très jeunes enfants, à travers un univers à la fois familier (le jardin, les petites bêtes, les comptines) et poétique.

L'ennui, moteur de créativité chez l'enfant

Dans « dans le jardin de ma main », deux sœurs plantent des carottes... et attendent. Ce temps suspendu devient le terreau de leur imaginaire. Les enfants spectateurs, eux aussi, sont invités à habiter ce moment : à regarder, écouter, ressentir, inventer.

Au cœur de notre proposition : le temps long, l'attente, et donc l'ennui, trop souvent perçu à tort comme un vide à combler.





*Un arbre à cachette
Un arbre à bébé
Un arbre à compines du soir
Un arbre à histoire
Un arbre à chanson
Un arbre/maison*

Or, de nombreux travaux en psychologie (Winnicott, Csikszentmihalyi, Singer) ont démontré que l'ennui, chez l'enfant, est un espace intérieur fécond qui favorise le développement de l'imaginaire, la capacité de jeu autonome et la structuration du soi.

Le jardin : une exploration sensorielle du monde

Le jardin est, pour un tout-petit, une première extension du monde extérieur. C'est un territoire immense à son échelle, où chaque élément – une feuille, une limace, une carotte – devient source d'étonnement. Cette exploration du vivant stimule tous les sens : vue, ouïe, toucher, odorat, motricité.



Nous avons voulu construire une scénographie qui respecte cette échelle : un jardin miniature mais vivant, riche en matières, couleurs, textures, mouvements et surprises. L'arbre, élément central du décor, incarne la stabilité, le refuge, l'imaginaire collectif : un arbre à histoires, à cachettes, à chansons... à surprises.





Une attention particulière portée au sonore

Les très jeunes enfants sont particulièrement sensibles au son, dès la vie in utero. Dès 3 mois, leur oreille est capable de distinguer intonations, rythmes, et répétitions. Le spectacle intègre un répertoire de comptines traditionnelles revisitées, enrichi par des onomatopées, sons naturels, jeux vocaux, qui participent à l'éveil langagier et musical.

Cette mise en voix sensible crée un climat de confiance et de sécurité affective. Elle favorise l'attention conjointe, et permet à l'enfant de se laisser porter par le flux sonore.



Le théâtre, miroir des émotions précoces

Le théâtre de la petite enfance ne se fonde pas sur le récit, mais sur l'expérience sensorielle et émotionnelle. Le jeune enfant vit intensément chaque émotion : frustration, joie, surprise, conflit, réconciliation. Le spectacle met en scène ces émotions à travers le jeu des comédiennes, les interactions, les rythmes, et les apparitions.

C'est une mise en forme symbolique de ce que l'enfant traverse au quotidien. Par identification et projection, il peut s'autoriser à ressentir, à traverser, à reconnaître et à se réguler.



Une structuration temporelle simple et rassurante

La dramaturgie suit le rythme d'une journée, du lever au coucher du soleil. Ce repère temporel est essentiel pour les tout-petits, qui construisent peu à peu leur compréhension du temps. Le spectacle devient alors un rituel sensoriel, à la fois sécurisant et structurant.





Intentions scénographiques

Le choix d'un décor modulaire et vivant, centré sur l'arbre et le jardin, permet de jouer sur les effets d'apparition-disparition, fondamentaux dans la construction du réel chez le nourrisson. L'effet de surprise maîtrisée suscite l'éveil de l'attention, l'émerveillement, le rire et l'interaction.

La scénographie est pensée pour s'adapter à des lieux non équipés, tout en maintenant une exigence esthétique et technique.



Fiche technique

- Public : enfants de 3 mois à 6 ans + accompagnants
- Durée : 25 minutes
- Espace scénique : 4 m x 3 m – hauteur : 2,5 m
- Autonomie lumière possible
- Jauge conseillée : 60 enfants et accompagnants compris



ÉQUIPE ARTISTIQUE

- Jeu, écriture et mise en scène :
Fanny Leurent et Émilie Lemoine
- Scénographie :
Christian Deschamps
- Création lumière :
Patrick Leroy
- Production :
Cie L'Échappée Belle



Site :

www.compagnielechappeebelle.com

contact@compagnielechappeebelle.com