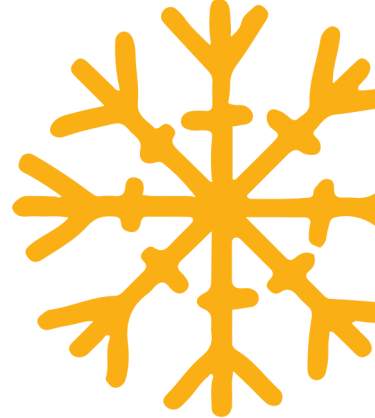
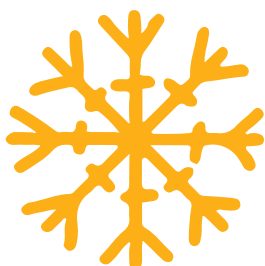




DOSSIER ARTISTIQUE

La Mère Veille de Noël



Un conte sensoriel et relationnel pour les tout-petits dès 3
mois

Durée : 25 min | Jauge : 70 personnes enfants et adultes compris



RÉSUMÉ



Ninon est une petite fille qui se pose mille questions.

En cette veille de Noël, une question la tourmente plus que les autres : et si la Mère Noël existait vraiment ?

Mais autour d'elle, sa mère n'a pas le temps de l'écouter. Il faut courir, penser à tout, gérer le travail, les courses, la cuisine, les listes, les appels...

Alors Ninon part. Non pas très loin, mais là où les enfants savent aller : dans le vaste territoire de leur imagination.



Durée : 25 min | Jauge : 70 personnes enfants et adultes compris

NOTE D'INTENTION

Dans *La Mère Veille de Noël*, nous explorons avec délicatesse la relation mère-enfant, les décalages de disponibilité, la difficulté à être pleinement présent·e, et l'importance des moments de qualité partagés.

UN PROPOS ANCRÉ DANS LE RÉEL, SANS JUGEMENT

De nombreuses études en neurosciences affectives et en psychologie du développement (C. Gueguen, D. Siegel, J. Bowlby) rappellent l'importance cruciale de la qualité de la présence parentale dans les premières années de vie : quelques instants pleinement vécus, dans le lien et l'attention, ont plus d'impact que de longues présences absentes.

Le spectacle évoque, sans culpabilisation, la réalité contemporaine : celle des parents pris dans le tumulte du quotidien, souvent épuisés, divisés entre injonctions professionnelles et charge mentale familiale. Le personnage de la mère n'est pas caricaturé : elle fait de son mieux, comme tant d'adultes.



LE REGARD DE L'ENFANT, MOTEUR DU RÉCIT

Ninon, l'enfant, exprime son besoin d'attention, sa solitude, sa capacité d'émerveillement. En quête de la Mère Noël, elle cherche en réalité à retrouver sa mère : disponible, joyeuse, prête à jouer avec elle. Par le jeu et l'imaginaire, elle rétablit le lien.

Le théâtre devient ici un espace symbolique où l'enfant peut projeter ses besoins, reconnaître ses émotions, et observer les retrouvailles.

UNE NARRATION ADAPTÉE AUX TOUT-PETITS

Le spectacle mêle texte, musique originale enregistrée, effets sensoriels (plumes, bulles, lumières douces...), et structuration visuelle progressive.

L'univers s'éveille peu à peu : le décor se construit au fil de l'histoire, comme une métaphore du lien qui se tisse. À la fin, mère et fille terminent ensemble la décoration du sapin. C'est dans ce geste simple et partagé que réside le vrai cadeau de Noël : le temps ensemble.



LE THÉÂTRE POUR TISSER AUTREMENT

- L'enfant y retrouve ses émotions projetées sur Ninon.
- L'adulte y voit son propre quotidien mis en scène, avec humour et douceur.
- Ensemble, ils vivent un moment rare : un vrai instant partagé.



SCÉNOGRAPHIE

Le décor évolue tout au long du spectacle. Il commence presque nu. Peu à peu, la maison, le sapin, le gros cadeau se déploient. Chaque élément s'illumine, s'habille, s'anime. Les bulles, les paillettes, les plumes éveillent les sens avec subtilité.

Ce choix est symbolique : comme la relation, le décor ne se donne pas d'emblée. Il se construit. Il demande du temps, de l'attention. Il se construit comme le lien.

Et à la fin, la mère et sa fille décorent ensemble le sapin. Non pas parce qu'il le fallait, mais parce qu'elles ont pris le temps. Et c'est là, dans ce geste simple, que réside la magie de Noël.

FICHE TECHNIQUE

- Public : Enfants de 3 mois à 6 ans + adultes accompagnants
- Durée : 25 minutes
- Espace scénique requis : 5 m (largeur) x 4,5 m (profondeur) x 2,5 m (hauteur min.)
- Jauge conseillée : 70 enfants et adultes compris
- Son / lumière : autonomie possible
- Temps d'installation : 2 h | Désinstallation : 1 h 30



ÉQUIPE ARTISTIQUE

- Jeu et mise en scène : Fanny Leurent & Émilie Lemoine
- Scénographie : Christian Deschamps
- Production : Cie L'Échappée Belle
- Site : www.compagnielechappeebelle.com
- Contact : contact@compagnielechappeebelle.com

